Análise de Tipografia e Teoria das Cores em Sites

Nome: Lara de Freitas  
Grupo: B  
Disciplina: Design Digital  
Data: 19/05/2025

# Sites com bom uso de design

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sites | Tipografia: Regras Aplicadas | Tipografia: Regras Violadas | Cores | Avaliação das cores | Problemas ou destaques |
| Tesla | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 | 8 (em títulos em caixa alta) | Preto, branco e vermelho | Cores sóbrias bem aplicadas; contraste forte | Design minimalista; títulos com caixa alta pontualmente |
| Nike | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 | 8 (em algumas campanhas promocionais) | Preto, branco e vermelho; fundo limpo | Paleta moderna e funcional; ótimo contraste e hierarquia | Design claro e funcional; promoções com texto em caps lock |
| Asana | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Nenhum | Roxo, lilás, azul e branco | Cores suaves e harmônicas com excelente legibilidade | Hierarquia visual excelente; uso refinado de cores |
| Shopify | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 | 8 (em banners promocionais) | Verde escuro, branco, preto e azul | Paleta profissional com tons equilibrados e contrastantes | Identidade forte; promoções com destaque equilibrado |
| Microsoft | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Nenhum | Azul, branco, cinza e variações institucionais | Contraste elevado; cores institucionais claras | Consistência e acessibilidade em alto nível |

# Sites com deficiência de design

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sites | Tipografia: Regras Aplicadas | Tipografia: Regras Violadas | Cores | Avaliação das cores | Problemas ou destaques |
| LouDesign | 2 | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Vermelho, azul ciano, amarelo e preto vibrantes | Vibrante e desordenada; prejudica legibilidade | Cores e fontes mal aplicadas; navegação comprometida |
| Pennyjuice | 2 | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Neon: amarelo, rosa, verde e roxo em blocos | Cores neon agressiva sem equilíbrio visual | Design infantil com poluição visual grave |
| Dokimos | Nenhum | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Vermelho e azul sobre fundo piscante | Cores vibrantes em excesso e animações; ilegível | Texto em caixa alta e fundo animado prejudicam acessibilidade |
| Jamilin | 2 | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | Verde vibrante, amarelo e azul saturados | Cores saturadas e sem harmonia; distrai o usuário | Falta hierarquia visual e coerência entre seções |
| LingScars | 3 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Vermelho, amarelo, verde, rosa neon misturados | Mistura agressiva de cores vibrantes; cansaço visual | Design caótico com estímulos visuais excessivos, dificultando a leitura |

Reflexões

Quais sites mostraram mais equilíbrio entre tipografia e uso de cores?

R: Os sites Asana e Microsoft foram os que apresentaram maior equilíbrio entre tipografia e uso de cores. Ambos aplicam todas as regras de tipografia corretamente, com excelente legibilidade e hierarquia visual. As cores utilizadas são harmônicas, com bom contraste e foco na acessibilidade, garantindo uma navegação clara e agradável.

Que combinações de cor e fonte você considerou mais eficazes?

R: As combinações de cor e fonte que eu considerei mais eficazes foram as dos sites Asana e Shopify. No Asana, a tipografia é limpa e bem estruturada, combinada com tons suaves de roxo e azul, o que torna a leitura muito agradável. Já o Shopify utiliza fontes profissionais e uma paleta equilibrada de verde escuro, branco e preto, garantindo ótimo contraste e clareza visual.

Quais erros mais prejudicam a acessibilidade e a leitura em dispositivos móveis?

R: Os erros que mais prejudicam a acessibilidade e a leitura em dispositivos móveis são o uso de fontes muito pequenas, falta de contraste entre texto e fundo, excesso de cores vibrantes e a ausência de tipografia responsiva. Sites como dokimos.org/ajff e loudesigns.com apresentam esses problemas com frequência, dificultando a leitura e a navegação, especialmente em telas menores.

Como você aplicaria essas boas práticas em seu próprio projeto de site?

R: No meu próprio projeto de site, eu aplicaria essas boas práticas escolhendo uma tipografia simples, responsiva e bem hierarquizada, com tamanhos adequados para diferentes dispositivos. Também usaria uma paleta de cores harmoniosa, com bom contraste entre texto e fundo, priorizando a acessibilidade. Além disso, manteria o layout limpo, com espaçamento confortável e elementos visuais que guiem o usuário de forma clara e intuitiva.